

KID FRANCESCO IT'S HAPPENING AGAIN

Avant de s'affirmer comme artiste, Mathieu, leader et songwriter de Kid Francescoli était avant tout un fan. Avec en tête le fantôme ultime de sortir au moins un album avant ses 30 ans. Et bien sûr un accro de foot, comme tout teenager marseillais né à la fin les 70's, baptisant son groupe du nom de l'avant-centre uruguayen de l'OM en 89/90. Le premier album "Kid Francescoli", sorti en 2006 sur le label Les Chroniques Sonores sonnait donc comme la réalisation d'un rêve. Un premier essai qui introduisait le groupe sur la scène indie nationale : le milieu musical accrochait instantanément à ce croisement original de pop atmosphérique et de B.O. de films italiens. Kid Francescoli était ainsi sélectionné dans le pool final du concours C.Q.F.D. des Inrockuptibles ; Magic, Deezer, RFI soutenaient cette voie nouvelle pour la scène française, un tourneur séduit, les concerts qui s'enchaînent dont une mini-tournée à New York, des contacts pro, précieux au moment où le business du disque s'écroule, qui s'établissent... Pour tous, Kid Francescoli est une espèce rare : un groupe de shoegaze anglo-saxon parachuté à Marseille, qui s'enorgueillit encore de son statut de ville rebelle aux conventions. On y ressent l'influence du rock laidback de Sparklehorse, de la dream-pop psyché de Spiritualized et du susurrement surréel du Velvet Underground en version Morricone-dolce vita.

Souterrains de l'inconscient & voyage vers l'enfance

Mais sur "It's Happening Again", une nouvelle vie commence enfin pour le Kid. Ce deuxième opus est plus enlevé que le précédent. La facture de l'ensemble est moins pop et le couple de voix Laetitia & Mathieu rappelle plus que jamais Nancy & Lee. Certes, le mélange fort en dramaturgie de "Vincent, Un Attore" ou l'équilibre acoustique/électronique de "Villa Borghese" sont toujours la marque de fabrique du groupe. Mais l'identité de Kid Francescoli s'est affirmée dans une résolution souterraine et inconsciente avec toutes les influences du groupe : « jusqu'au premier album, j'écrivais des chansons "à la Air", "à la Morricone", "à la Grandaddy". Mais progressivement je me suis rendu compte que ce n'était pas déclinable à l'infini ... J'ai eu un déclic lors de la composition de "Clasico Belmondo" glisse aussi Mathieu en redécouvrant le générique d'Hubert Ballay pour le dessin animé "Watoow Watoow". Cette musique resurgissant de l'enfance a suscité un véritable voyage dans le temps. Je voulais chercher dans ces émotions pour cet album ». L'orchestration de claviers, trompettes, xylophones, ukulélé, orgue et cuivres tricote une trame dépouillée et soyeuse, idéale pour l'univers intime et les histoires introspectives du Kid. C'est mélodique-mélancolique, ludique-pudique, carillonnant-éthéré, plein de trémolos et de sourires nostalgiques.

Symphonies miniatures

C'est la part la plus précieuse et la plus secrète de Kid Francescoli qui se dévoile sur "It's Happening Again" : la Madeleine de Proust psyché-rock de "Clasico Belmondo" donc, la conclusion jazzy-balkanique de "Boom Boom", l'odyssée hallucinée et fantasmagique du finale "83 Horses"... Sur le groovy "One Moment" qui débute l'album Mathieu chante «*It's happening again, surrounded by my toys, for one moment of joy*» : tout tourne autour de la collision entre fantasmes de mélomanes et obsessions resurgies de l'enfance. "It's Happening Again" prolonge ce que le premier album avait entamé : «*Je voulais que le titre sonne comme une suite vis-à-vis du premier. Et qu'il exprime le plaisir qu'on prend à entrer, à nouveau, en territoires inédits, dans la vie ou au niveau de la composition*». La qualité et la cohérence de "It's Happening Again", ses petites "symphonies miniatures" pour paraphraser Brian Wilson, révèlent que, décomplexé et libéré de ses influences intrusives, ce Kid Francescoli sonne, avant tout, comme du Kid Francescoli.



"It's Happening Again" sera précédé d'un EP contenant 3 titres de l'album ainsi que 3 remixes signés Nasser, Matt Elliott et The Performers.

Tous les titres du disque seront clipés.

L'album paraîtra sur Microphone Recordings, label créé par Oh! Tiger Mountain. Oh! Tiger Mountain est le projet solo de Mathieu Poulain, dans lequel Mathieu de Kid Francescoli est aujourd'hui impliqué en tant que side-musicien pour la formation live.

CONTACT

www.kidfrancescoli.com www.myspace.com/kidfrancescoli contact@kidfrancescoli.com +33 (0)6 16 74 44 96

www.facebook.com/pages/kid-francescoli/6248272549

www.twitter.com/kidfrancescoli

Microphone Recordings

www.myspace.com/micophonerecordings micophonerecordings@gmail.com

Oh! Tiger Mountain

www.myspace.com/ohtigermountain

LIVE

Groupe

Mathieu Hocine: chant/guitare

Laetita Abello: chant/glockenspiel/melodica

Olivier Scalia: basse

David Borrás: claviers

Nicolas Viegeolat: batterie/sampler

Solo

Mathieu Hocine: chant/guitare/clavier/sampler

BIO

2005

Premières parties Sébastien Schuller (Festival Marsatoc) et Kid Loco

2006

Premier album

Tournée française

Premières parties Vincent Delerm (RFI) et Troy Von Balthazar (Festival "Les Voix du Gaou")

2007

Premières dates à l'étranger (Italie, Luxembourg)

Concert à la Prison des Baumettes de Marseille

Première partie Peter Von Poehl

2008

Dates en France et en Allemagne

Premières parties Sébastien Tellier, Cocoon et Menomena

2009

Premières dates américaines (New York)

REVIEWS ALBUM



"Certainement le meilleur groupe pop en provenance de Marseille.(...) Le quatuor possède, à bien l'écouter, tout pour séduire l'amateur endurci de pop moderne."

TRAX

Retour de scène Festival Marsatoc "Mercredi 21, le Poste à Galène fit salle comble avec Kid Francescoli (concert remarquable) et Sébastien Schuller."



"Les morceaux d'apparence dépouillée sont en fait richement vêtus. Le mélange des instruments acoustiques et électroniques est équilibré et le groupe trouve ainsi son propre style. On vous le dit, Kid Francescoli est un groupe stylé."

REVIEWS LIVE



27 Novembre 2009 – L'International Paris

Kid Francescoli est un nouvel ovni marseillais entre électro-folk et indie instrumentale.

Avec sa guitare folk, un korg fabuleux et un sampler, il met en scène un groupe entier, et envoûte son public. Pas étonnant qu'il accompagne sur scène l'épatant Oh Tiger Mountain!



6 Mars 2008 – Cabaret Aléatoire Marseille (Live in Marseille)

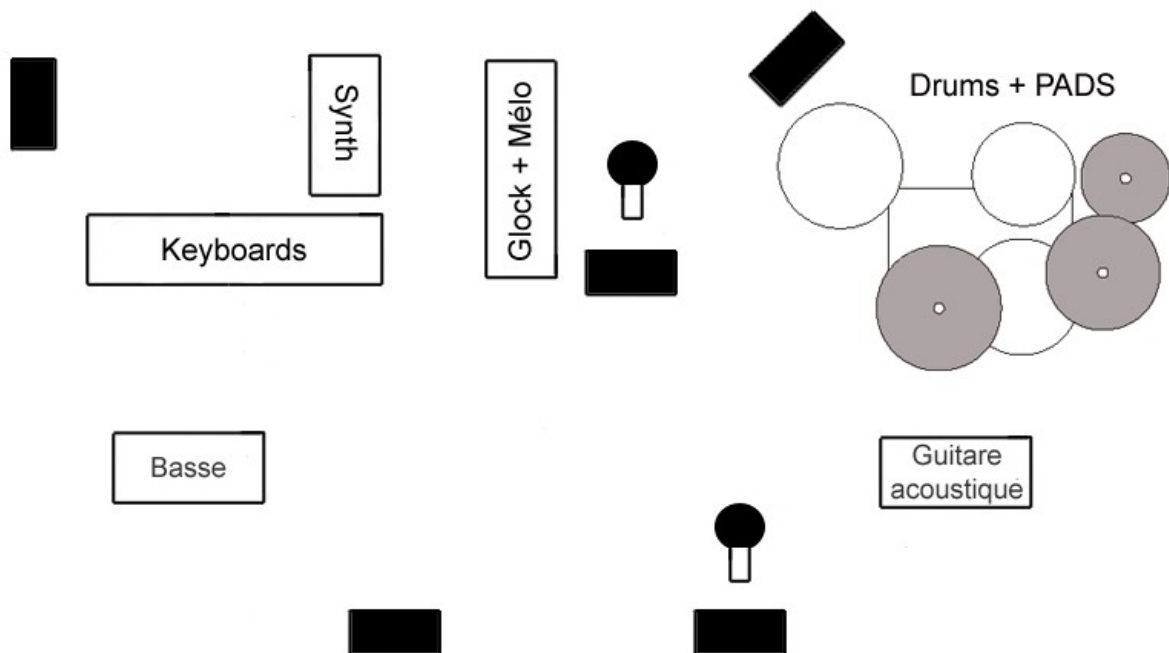
Quand les Kid Francescoli investissent la scène la foule se rapproche, et les 5 comparses installent leur pop retro-planante au moyen d'un son exceptionnel qui ne tarde pas à hypnotiser la plupart d'entre les spectateurs : quelques minutes plus tard un sittin' improvisé s'est organisé à même le sol : les belles choses nécessitent parfois du confort pour en saisir vraiment l'intimité. Tout opère comme un charme subtil chez Kid Francescoli : du grand art fait avec une apparente simplicité. La classe.

KID FRANCESCO LI

(groupe - 5 musiciens)

	INSTRUMENT	MICRO	
1	Kick	Beta 92	+ COMP
2	Snare	SM 57	+ COMP
3	HH	SM 81	
4	OH left	SM 81	
5	OH right	SM 81	
6	Basse	DI (bss)	+ COMP
7	Guitare acoustique	DI (bss)	
8	Keyboard ROLAND	DI (bss)	
9	Keyboard YAMAHA	DI (bss)	
10	Synth KORG	DI (bss)	
11	Glockenspiel + Mélodica	SM 57	
12	PADS mono	DI (bss)	
13	Chant 1	SM 58	+ COMP
14	Chant 2	SM 58	+ COMP

Console : 24/8/2
 Compresseurs : 6 canaux
 5 canaux retours



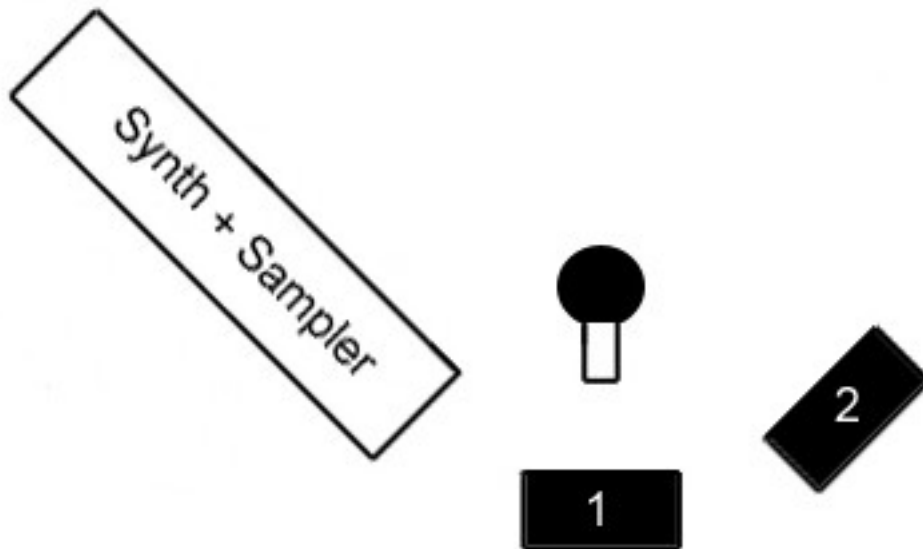
CONTACTS

Musiciens : Mathieu 06 16 74 44 96 / contact@kidfrancescoli.com
 Ingé son : Manu 06 86 80 50 98 / manu.debarros@laposte.net

KID FRANCESCO LI

(set solo)

	INSTRUMENT	MICRO	
1	Chant	SM 58	+ COMP
2	Pédale loop (mono)	DI (bss)	
3	Sampler (mono)	DI (bss)	



RETOUR 1: Chant

RETOUR 2: Pédale loop + Sampler

N.B. : GUITARE ET SYNTHÉ PASSENT PAR LA PÉDALE LOOP

CONTACTS

Musicien : Mathieu 06 16 74 44 96 / contact@kidfrancescoli.com

Ingé son : Manu 06 86 80 50 98 / manu.debarros@laposte.net